

TOBIA GORRIO

---



HERO E LEANDRO

MUSICA

DI

G. BOTTESINI

---

TORINO

ROUX e FAVALE

1879



66

Digitized by the Internet Archive  
in 2013



TOBIA GORRIO

---

# ERO E LEANDRO

TRAGEDIA LIRICA

---

*MUSICA di*

G. BOTTESINI

---

Da rappresentarsi per la prima volta al TEATRO REGIO di TORINO  
nella stagione di Carnevale-Quaresima 1878-79.

---

TORINO

ROUX E FAVALE

---

1879



## PERSONAGGI

---

ERO, sacerdotessa di

Venere . . . . . BRUSCHI-CHIATTI ABIGAILLE

LEANDRO d'Abido . BARBACCINI ENRICO

ARIOFARNE, arconte

di Tracia e Re dei

sacrifici . . . . . ROVERI GAETANO

### *Coristi e Corifei:*

SACERDOTESSE, SACERDOTI, MARINAI, PUGILI.

---

ATTO I. Il Tempio di Venere.

ATTO II. L'Afrodisio.

ATTO III. La Torre della Vergine.

*La tragedia ha luogo a SESTOS,  
città marinara della Tracia in riva all'Ellesponto.*

— Tempi eroici —

Maestri Concertatori e Direttori d'Orchestra  
**Pedrotti Comm. Carlo** e **Fassò Cav. Carlo**.  
Maestro direttore ed istruttore del Coro, **Moreschi Aless.**  
Direttore d'orchestra per i Balli, **Simondi Cav. Alessandro**.  
Primo Violino solista, per le opere, **Bertuzzi Cav. Pietro**.  
Primo Violino solista, pei Balli, **Gaviani Angelo**  
Capo dei secondi Violini, **Ferni Angelo**.  
Prima Viola per le Opere, **Olivieri Lorenzo**  
pei Balli, **Marchesa Giovanni**.  
Primo Violoncello per le Opere, **Casella Cav. Carlo**  
pei Balli, **Ceriano Carlo**.  
Primo Contrabasso per le Opere, **Conti Antonio**  
pei Balli, **Casati Francesco**.  
Primo Flauto per le Opere, **Beniamino Cav. Vittorio**  
pei Balli, **Beniamino Serafino**.  
Primo Clarino, **Bianco Carlo**.  
Primo Oboe per le Opere, **Gastelli Gustavo**  
pei Balli, **Pompei Leopoldo**.  
Primo Fagotto per le Opere, **Pomelli Enrico**  
pei Balli, **Camerini Augusto**.  
Primo Corno, 1<sup>a</sup> coppia, **Carvelli Luigi**  
2<sup>a</sup> coppia, **Betti Luigi**.  
Prima Tromba, **Giani Giovanni**.  
Primo Cornetto, **Tamburini Achille**.  
Primo Trombone, **Vogliasso Gio. Battista**.  
Prima Arpa, **Navone Pietro**. - Suggestore, **Migliara Eldrado**.

---

Direttore della Scenografia, **Ferri Comm. Augusto**.  
Scenografo, **Fontana Riccardo**.  
Vestiarista, **Vicinelli Raffaele**.  
Macchinisti, **Santoli G.** e **Mariano A.**  
Attrezzista, **Raposso Lorenzo**.  
Piumassaro, **Ferrero Giuseppe**.  
Coreografo per le Danze, **Smeraldi Cesare**.  
Direttore di Scena, **Taglianti Carlo**.

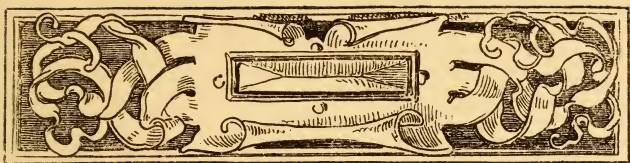


# ERO E LEANDRO

---

*PROPRIETÀ ARTISTICO - LETTERARIA*

---



Qanto la storia di Leandro e d'Ero,  
Su cui son tanti secoli passati,  
Amorosa così, che nel pensiero  
Ritornerà de' tempi ancor non nati,

Eterna come il duol, come il mistero  
D'amore che ne fa mesti e beati,  
Fiore di poësia, tenero fiore  
Che, irrorato di lagrime, non muore.

Canto pei cuori innamorati, canto  
Per gli occhi vaghi e per le guancie smorte,  
Per quei ch'hanno sorriso e ch'hanno pianto  
In un'ora di vita ardente e forte.  
L'antico amor ch'io narro fu cotanto  
Che sfidò il mare, i fulmini e la morte.  
Udite il caso lagrimoso e fero.  
Canto la storia di Leandro e d'Ero.





# ATTO I.



**N**el fondo un lato del portico annesso al tempio di Venere, a sinistra la facciata del pronao. La scena è a cielo scoperto. Mirti, cipressi, platani, oleandri verdeggiano davanti alle colonne e da tutti i punti della scena. Nel mezzo la statua di Venere, a destra la statua d'Apollo. La porta del pronao è aperta, vi sarà un' ara ardente sulla soglia. Nel fondo attraverso un intercolonnio del portico e dove le fronde si diradano si vedrà un lembo di mare tranquillo e d'orizzonte; la stella Venere brillerà sul mare. Ricorrono le *afrodisie*, feste della Dea. All'alzarsi della tela il Coro è in parte chino, in parte protrato verso la porta del tempio adorando. Sulla soglia del tempio sono disposte delle ghirlande, delle offerte votive, dei calici d'oro, delle conchiglie, dei rami di mirto; tre tempieri ed un neòcoro staranno sulla porta del pronao ad alimentare il fumo dell'incenso. Luce d'alba.







SCENA 1<sup>a</sup>

**CORO**

SACERDOTESSE, MARINAI.

---

**Sacerdotesse**



enere Urania.

**Marinai**

Venere marina.

**Sacerdotesse**

Ciprigna.

**Marinai**

Citerèa.

**Sacerdotesse**

Afrodite!

**Marinai**

Astartèa

**Sacerdotesse**

Stella !

**Marinai**

Regina !

**Tutti**

Dea !

L'Inno s'innalzi per le vie dell'Etra  
Col fumo della mirra e dell'incenso,  
Col suon che vibra dall'eterna cetra  
Dell'orbe immenso,  
E colle visioni  
Dell'estasi e col vol  
De' fatidici alcioni,  
E coll'aurora fulgida del sol.

**Sacerdotesse**

« Te beata ! cantiam, trionfatrice  
« De' Numi e de' mortali, a noi tu guata  
« Dalla tua sfera ridente e felice,  
« O Dea beata ! »

**Marinai**

« Le labbra d'amorosa aura cocenti  
« Ai baci arguti e alle blandizie incita,  
« Ingentilisci i giorni oscuri e lenti  
« Di nostra vita. »

**Tutti**

« Scendi, Venere, scendi infin che lude  
 « La moribonda voluttà del canto.  
 « Delle tue forme sfolgoranti e nude  
 « Svela l'incanto  
 « E per le azzurre linfe  
 « E per l'azzurro ciel  
 « Vengan teco le ninfe,  
 « L'Amor, le Grazie dal fluente vel. »

La scena si sarà rischiarata.



## SCENA 2'

Fanfara sacra. Entra Ariofarne; lo seguono Ero con alcune sacerdotesse, Leandro coi pugili, vestito all'asiatica. Tutto il coro si prostra ad Ariofarne che s'arresta davanti alla statua della Dea, imponendo silenzio alla fanfara.

ARIOFARNE, ERO, LEANDRO, MARINAI

SACERDOTESSE

---

Ariofarne

Cessin gli squilli ed alle sacre trombe  
Sacro segua il silenzio. Si ridesta  
Già l'alba in ciel, e l'ultim'alba è questa  
Che l'annuo rito celebrar c'incombe.  
Porgi il calice d'oro e fino al margo  
Lo colma di Lièo.

A un sacerdote.

Ad Ero.

Alzando il calice e  
il mirto.

Tu il mirto appronta  
La Regina di Gnido e d'Amatonta  
Propizia sia mentre l'offerta spargo.

Sparge il vino sull'ara.

Spargo, o Dea, d'eletto vino  
L'ara e i marmi  
E il cratere augusto inclino  
Sull'altar.  
Fra i libami, i fiori, i carmi  
Col divino  
Riso, Venere, a bearmi  
Vien dal mar.

Fa che s'orni del tuo raggio  
 La mia fronte;  
 Fa che splenda in me il miraggio  
 Dell'amor.  
 Così in vetta all'aspro monte  
 Fra il selvaggio  
 Dumo, nasce il fonte,  
 Sbuccia il fior.

Or s'inneggi ai mortali. Il Tempio e l'urbe  
 Odan la voce mia. V'alzate o turbe.  
 All'eroe della cetera e del gladio  
 Al vincitor delle afrodisie, al prode  
 Trionfator del combattuto stadio  
 Ergete un'ode;  
 A Leandro d'Abido.  
 Ben ei nell'aspra lotta ebbe vaghezza  
 D'ornar le tempie e d'esaltare al grido  
 Di fama il patrio lido.  
 Egli vinse Corèbo alla carezza  
 Della dorica cetra e vinse al morso  
 Del pugilato il feroce Lacone.  
 Cantate, o turbe amiche, io v'ho precorso.  
 Tu, la più bella del leggiadro coro  
 Colla più bella delle tue corone  
 Cingi il crine al garzon, e sia d'allôro.

**Marinai**

A Leandro d'Abido allôro e palme.  
 Ei coll'ira del par che coll'amor  
 Rapisce l'alme.  
 A Leandro d'Abido e palme e allôr.

Il Coro si alza.

Accennando Leandro.

Al Coro.

A Ero.

Ero depone gentilmente una corona d'alloro sulla testa di Leandro mentre risuona il seguente coro.

**Ero**

« Coronato di gloria eccoti o forte!  
« Alteramente il capo tuo si posa  
« Sotto il serto Penejo e le ritorte  
« Fronde di quercia e la vermiglia rosa.  
« Triste colui che l'ora della morte  
« Vede appressar sulla terrena landa  
« E che non ha, siccome te, per sorte  
« Di portare sul crine una ghirlanda. »

**Leandro**

Piglia la cetra.

Coronatrice mia più eletto vanto  
Giammai quaggiù trionfator non ebbe.  
E tanta possa la tua man mi crebbe  
Che al tuo parlar risponderò col canto.  
M'arde talor disio di cantar l'ira  
Del divino Pelide  
Ma la cetra sospira:  
*Amore!* — Allor dello scettrato Atride  
Prendo a cantar lo scudo e la faretra,  
Ma ognor la cetra  
Sospira: *Amore!* E invano io muto il pletro  
E le vocali corde e il canto e il metro  
Insidiatore,  
Sempre la cetra mia sospira: *Amore!*

**Sacerdotesse ed Ero**

E tu canta l'amor, mentre d'intorno  
Ti pingerem sorrisi  
D'intenti visi  
E mentre schiara la sua luce il giorno.

## Leandro

*Anacreontica*

Era la notte; ombravano  
Le nubi erranti e brune,  
Sui talami e le cune  
Pioveano i sogni d'or.  
Ed ecco al mio tugurio  
Batte gemendo Amor:

« Apri la porta, è torbida  
La luna e l'aër crudo;  
Son fanciulletto e nudo  
Così non mi lasciar,  
Fa ch'io m'avvivi al tiepido  
Raggio del focolar. »

Pietà mi spinse, al pargolo  
Trassi, ei vèr me movendo  
Ne lo vedea, piangendo,  
Scarmigliato il crin.  
Io lo conforto e suscito  
La vita al fanciullin.

Ma come appena ei vedesi  
Del suo dolor discarco,  
Ecco, ei s'avventa all'arco,  
Teso vèr me lo tien,  
Scocca la freccia..., e il perfido  
Già mi ha trafitto il sen.

## Coro

A Leandro d'Abido allôro e palme!  
 Ei coll'ira del par che coll'amor  
 Rapisce l'alme.  
 A Leandro d'Abido e palme e allôr!

## Ariofarne

Ite Sacerdotesse a rinnovare  
 L'offerta della mirra e dell'incenso,  
 Alimenti dell'are,  
 Affinchè denso  
 Salga il fumo all'altare.  
 Correte ad esplorar tutte le zolle  
 Di Rodope, almo colle.  
 E col bruno amaranto,  
 Colle conchiglie che ci porta il mare,  
 Col molle acanto,  
 Fiorite il tempio; e le argentee colombe  
 Sien olocausto.

Ma finchè non s'udran le sacre trombe  
 Vieto il ritornar, sarebbe infausto

Le sacerdotesse e-  
 scono.

Qui addurre il piè pria di quel segno. — Io sento  
 Un'aura dolce prenunzia del Nume  
 Quasi aliar di ventilate piume.  
 Questo il momento  
 È degli uffici arcani.

A Ero.

Ero, qui resta tu —

Ai marinai, al popolo.

Ite profani.





SCENA 3<sup>a</sup>

ERO, ARIOFARNE.

## Ariofarne

Donna, hai scelto? manifeste  
Son tue mire? il cor ti mena  
Alla Venere celeste?  
O alla Venere terrena?  
Parla.

## Ero

Ho scelto. Aspiro all'ombra  
Del sidereo e casto vel  
Che il pudico grembo adombra  
Della Venere del ciel.

## Ariofarne

Bada o folle! E non paventi  
D'Ariofarne il genio fiero?  
Tu non sai che fiel diventi  
Un amor deriso e altero.  
Tortorella! dal tuo nido  
Scacci l'avido sparvier?...  
Ho gli artigli e ti conquido,  
Su di te saprò cader.

Ironicamente.

**Ero**

Serenamente.

Quella fulgida fiammella  
Vedi là sul mar che danza?  
È di Venere la stella,  
È una stella di speranza.  
Del suo lume circonfusa  
Un'aurora al cor mi vien,  
Una pace ampia e diffusa  
In un fulgido seren.

**Ariofarne**

Con ira.

Pensa, pensa, la folgore romba!  
Pensa pria che s'arresti la sorte.

**Ero**

Sdegnosa.

Del tuo bacio men tetra è la tomba,  
Del tuo riso men buia è la morte.

**Ariofarne**

Son l'arconte possente e selvaggio,  
Fu più volte il mio sdegno fatal.

**Ero**

Fa per uscire.

Nulla io temo. M'illumina un raggio  
Che non spegne possanza mortal.

**Ariofarne**

Ferma! un ultimo istante. Deh! aspetta!  
Mi sorridi, sembiante divin!  
Vuoi vendetta od amore?

La trattiene con forza  
e con passione.

Con cupa solennità.

**Ero**

Vendetta!

**Ariofarne**

È segnato il tuo buio destin.

Con accento fatale.



SCENA 4<sup>a</sup>*Ero, sola*

Assorta ne' suoi pensieri  
s'avvia verso l'altare.

Vede una conchiglia  
sacra fra le offerte dell'altare,  
la coglie, la scruta religiosamente,  
poi l'avvicina all'orecchio.

Segnato è il mio destin?! Ei lo ha segnato,  
Quell'uom malvagio?!  
Io folle sono. Il Fato  
Non è cosa dell'uom. — Cerco un presagio.

Conchiglia rosea  
Del patrio lido,  
Piccolo nido  
Del vasto mar.  
Dell'alma Venere  
Culla e flottiglia  
Rosea conchiglia.

In te ricircolano  
Mille volùte  
Che fan che mormorino  
Fin l'aure mute.  
Tu canti e sfolgori  
Coro fra i cori,  
Oro fra gli ori  
Del sacro altar.

L'api che ronzano  
Fra gli oleandri,  
Ne' tuoi meandri  
Odoni ancor.  
Un trillo eolio  
In te bisbiglia,  
Rosea conchiglia.

Entro ti palpitano  
Le nettunine  
Ninfe, che avvincolansi  
D'aliga il crine,  
E tutti i zeffiri  
Pel cielo erranti  
E tutti i canti  
Del pescator.

Dimmi l'oracolo  
Di mia fortuna,  
Tu della duna  
Eco e splendor.  
Parla, la vergine  
Cupida origlia,  
Rosea conchiglia.

Parla... e che? turbinano  
Sconvolte l'onde!  
Crollan... rigurgitano...  
Alte e profonde

Avvicina l'orecchio  
alla conchiglia e rimane  
come colta da orrore,  
da visione profetica.

E sull'equorea  
Terribil ira  
Piomba la dira  
Furia del tuon.

Orror profetico!  
Rombo biëco  
Terribil eco  
Ria visiön!  
Fuggi!! ho una lagrima  
Sulle mie ciglia,  
Tetra conchiglia.

Getta la conchiglia  
inorridendo.



SCENA 5<sup>a</sup>

ERO, LEANDRO, ARIOFARNE.

**Ariofarne**

Riconosco i numidici corsieri  
Al volo gagliardo, ed al turbante  
I siriaci guerrieri,  
E riconosco il giovinetto amante  
A un segno maliardo  
Che il miserello porta nello sguardo.

**Leandro**

(Perduto io son.)

**Ariofarne**

Nel varcar queste porte  
In ora vietata  
Sai che affronti la morte?

**Leandro**

Il so, nè temo.

Leandro penetra occultamente dal fondo della scena e contempla Ero. Ariofarne che ritorna dalla parte opposta lo scorge. Il seguente dialogo fra Leandro e Ariofarne avrà luogo tutto nel fondo a voce bassa. Ero si sarà seduta in un canto della scena preoccupata ne' suoi presentimenti e non vede i due che parlano.

A Leandro con ironia.

A parte.

Fiero.

**Ariofarne**

Con ipocrisia.

Adolescente eroe  
Tu meriti il mio perdono, all'adorata  
Fanciulla io t'abbandono.

**Leandro**

(Ahimè! vacillo)

**Ariofarne**

Si allontana.

Esce.

Si audace per la morte e sì pusillo  
Per l'amore! fa cor. Di Dafni e Cloe  
Rinnovellisi il caso e quello stesso  
Fuoco vorace la vergine accenda  
Che in te balena adesso.  
(Soltanto allor vendetta avrò, tremenda.)





SCENA 6<sup>a</sup>

ERO E LEANDRO

*Idillio.***Leandro**

Ero soave dal volto celeste,  
Sulle tue guance una stilla, perchè?

*Accostandosi ad Ero.***Ero**

Leandro pio dalle pupille meste,  
Tu perchè vieni amabilmente a me?

**Leandro**

Vengo a te, perchè al fior d'una giunchiglia  
Chiesi se m'ami... e mi rispose: no.

**Ero**

Piansi perchè un'eburnea conchiglia  
Voce mi diede onde il mio cor tremò.

**Leandro**

La conchiglia menti... ma non il fiore.

**Ero**

Sugli oracoli incumbe alto mister.

**Leandro**

Se parla Amor non ha misteri il core.

**Ero**

Se parla il core ha misteri il pensier.  
Vedi, misteriosa è la viola  
Sott'all'erbe e nell'arnia è ascoso il miel.

**Leandro**

Con effusione.

Dolce pensiero vuol dolce parola,  
Scopri il tuo cor poich'è scoperto il ciel.  
Ben tu sveli la pompa delle chiome  
Mostrando i bei biondeggiamenti al sol.

**Ero**

O come guati... o come parli... o come  
Stringi la man più che pietà non suol!

**Leandro**

Il daino morde al fiorente citiso,  
L'ape vola alla rosa e l'onda al piano,  
E il mio viso s'affigge nel tuo viso  
E la mia man ricorre alla tua mano.

**Ero**

Dalle tue labbra sgorga la favella  
Più d'un'anfora dolce e più vital.

**Leandro**

Per mille aspetti mille volte bella  
Virginalmente candida e fatal.  
Ahi! perchè nacqui sull'opposto lido  
D'Asia cui rode eterno mareggiar!

**Ero**

Odio il mare che sta fra Tracia e Abido  
Ahi! mar crudele! ahi! spaventoso mar!

**Leandro**

E per quest'odio io t'amo e dei profondi  
Flutti disfido l'invido furor.  
Nel nostro bacio s'uniran due mondi  
Due mondi s'ameran nel nostro amor.

**Ero**

Leandro! splende l'etere  
Al par d'un'orifiamma!  
E mi trasporta l'estasi  
Nel raggio d'una fiamma.  
Spira su me l'ambrosia  
Del Nume ed un novel  
Vibra sonoro palpito  
Nel sol, nel mar, nel ciel.

**Leandro**

Ero! il sembante magico  
Figgi alla mia pupilla,  
È là che la tua immagine  
Più vagamente brilla.

Dal tuo bel viso piovermi  
Una serena al cor  
Soavità di balsami,  
Melanconia d'amor.

**Ero**

Si ode la fanfara di  
Ariofarne. Ma Ariofar-  
ne sarà già entrato in  
scena e si sarà nascosto  
dietro la statua d'A-  
pollo.

Scende dal colle la fanfara sacra  
Che il popolo raduna. Ah! fuggi, fuggi...  
È Ariofarne con essa.

**Leandro**

Svelle un fiore di  
leandro da un arbusto.

Anco un istante  
Questo fiore ch'io svelgo ti rammenti  
Il mio nome e l'amor.

**Ero**

Prende il fiore.

Leandro ascolta  
E quando fia ch'io ti rivegga?

**Leandro**

Quando?  
Tal forza è in noi divina che se il mondo  
Tutto s'armasse a separarci, uniti  
Ne accoglierebbe il cielo.

Esce.



SCENA 7<sup>a</sup>

ERO, ARIOFARNE

Ero

Un dolce sogno  
Sognai... che fu? Pur la fanfara ascolto  
Che s'avvicina. — Nel mio seno o fiore!  
Nume fatale... al mio spirto sconvolto  
Splenda la tua parola, e dell'Amore  
Che in cor mi nacque, svelami la sorte;  
Qual è l'oracol tuo? Favella.

Ariofarne

Morte.

La fanfara s'avvicina.

Accorre alla statua  
d'Apollo.

Con voce cavernosa  
dietro il simulacro,  
senz'essere visto da  
Ero.

Ero fugge inorridita,  
Ariofarne la guarda  
fuggire con atteggiamento  
feroce. — La  
fanfara squilla fragorosamente.  
Cala la tela.





## ATTO II.





**L**'*Afrodisio* (parte del Tempio di Venere consacrata ai misteri) splendidamente illuminato da candelabri e da torcie. ARIOFARNE con fulgida pompa di vestimenti seduto su d'un trono. ERO e LEANDRO discosti. Presso ARIOFARNE schierati: un *Jerofante* coperto di porpora e col diadema, il *Dadùco* portante una fiaccola, l'*Epibomo* il quale erge sulle braccia una piccola statua d'argento della Dea, l'*Idràno* coll'acqua della purificazione, i *Cantori*, i *Citarèdi*, quattro *Ierauleti* coi *flauti sacri*, le *trombe sacre*, i *Pirofori* coi tripodi ardenti. Nel fondo l'altare di Venere altissimo, più bassi gli altari d'Apollo e di Bacco.





ARIOFARNE, ERO, LEANDRO, CORO.

## DANZE

*La danza sacra.*

*La danza dei colori, consacrata alla Dea Iride.*

### Ariofarne



popolo di Venere! formose  
Sacerdotesse, sacerdoti, udite.  
Io vi convegno ad un antico rito.

Ero gentil, t'appressa. (Ah per l'Averno

Non mi sfuggi)

La Dea parlò, l'olimpia

Favella sua si disascose e disse:

« In mezzo al mar siede un'antica torre,  
« *La torre della Vergine* chiamata  
« Nel secol d'oro, e là, nuda sul baratro  
« Spumante sta, fra gli scogli e le cicladi  
« Dov'è più irremeabile Ellesponto.  
« Negli aurei tempi vergine romita  
« Ivi la casta Venere adorando  
« Sacrificio pudico ai Numi offriva  
« Delle intatte sue forme e quella pia

Dopo le danze alzan-  
dosi.

A Ero che s'accosta,

Fra sè.

A tutti.

Tutte le parole chiuse  
da parentesi Ariofarne  
le mormora occulta-  
mente a Ero; il resto  
lo dice con voce alta  
e sonora perchè sia  
udito da tutti.

A Ero.

« Degli amori del mondo espiatrice  
« Bastava sola con un suo sospiro  
« O con un suo sorriso a far placata  
« L'invidia dell'Olimpo e a serenare  
« La tempesta dei flutti » — Affinchè torni.  
La prima etade e l'universo biondo  
Per ubertose messi, io vo' che il rito  
Della Vergin s'innovi e che la torre  
La sua vittima accolga. — E disse e sparve.  
Ora a far pieno il voto della Dea...  
Ero gentil (ti penti) t'avvicina.  
(Vedi ove tendo? hai tempo ancor.) Sull'ara  
Sali con me. (O in un carcere eterno  
O nel talamo mio... scegli è ancor tempo.)

**Ero**

A bassa voce ad A-  
riofarne, tentando svin-  
colarsi.

(Lasciami infame!)

**Ariofarne**

Ad alta voce con  
serenità.

Ardano l'ambre e odori  
La rosa di Lièo. (Se fuggir tenti  
Qui ti bacio le labbra)

A bassa voce ad Ero.

**Ero**

Inorridendo.

(Orror!! Leandro!)

**Ariofarne**

E sulla lidia cetra il bel Leandro  
Sospiri un'ode. (Scegli... scegli...)

**Ero**

(Il carcere).

**Ariofarne**

Tu la Vergine sei.

Con voce tuonante  
a Ero.

**Leandro**

Dalle mie braccia

Pria ti difendi!...

Si scaglia contro A-  
riofarne.

**Tutti**

O sacrilegio!!

**Ero**

O Numi!!

Atterrita.

**Ariofarne**

L'arrestate, guerrieri...

**Leandro**

Il mondo, il cielo,  
Selvaggio arconte, e la tua rabbia io sfido.  
Quella vergine io l'amo.

**Ariofarne**

Il suo vigore  
Col numero si fiacchi.

Ai soldati.

Ah! tu gareggi  
Con Ercole alla lotta, eppur sul suolo  
Eccoti, o forte.

Leandro è atterrato  
dalle guardie.

Entr'oggi egli sia reso  
Alle spiagge d'Asia e se ancor varca  
L'Ellesponto, l'attenda orrenda morte.

Alle guardie.

Ero è rimasta sull'altare immobilizzata dal terrore. Ariofarne la orna cogli oggetti sacri. Leandro è circondato da un gruppo d'armati.

Date principio, o sacerdoti, al rito.

O sacra vergine  
Le chiome d'oro  
Coll'acqua magica  
Spargo ed irroro.  
Ridi e l'olimpica  
Gioia preliba  
All'aureo calice  
T'appressa e liba.

Le perle pendule  
T'ornino il crine  
Limpide lagrime  
Oceänine.  
Cingi la fulgida  
Luna falcata,  
E il velo argenteo,  
O te beata.  
(Spesso dai culmini  
Del tuo manier  
Ti desti l'ùlulo  
Dello sparvier.)

Con accento sinistro.

### Ero

Come trasognata.

(Più presso al limpido  
Cielo profondo,  
Lontan dal torbido  
Fragor del mondo,  
Vivrò in un mistico  
Sogno seren,  
Ma o Dei! salvatemi  
Leandro almen).

**Leandro**

(Perduta! o lagrime  
Sgorgate! o cuore  
Ti frangi! un esule  
Son dell'amore.  
Già un vasto oceano  
Sul mio tesoro  
Si chiuse e un carcere  
Si chiude ancor).

**Coro**

Beata vittima  
Del casto vel  
Per te già spirano  
L'aure del ciel.

**Ariofarne**

Ed ora agli anatèmi. Giura! Giura!  
Giura! per l'atre porte  
Di Pluto e per la Morte!  
« E per gl'immensi orror della natura!...  
« E pel tridente  
« Enosigèo! per Giove! per l'ardente  
« Demogorgon! e per Ècate oscura!..  
« E per l'eterno Fato!... »  
Che resterai celestialmente pura.  
Giura.

A Ero.

**Ero**

Ho giurato.

Con voce fiavole.

## Ariofarne

E se il giuro fatal sia violato,  
 E se penètra  
 L'orma d'un uom a profanar tua calma,  
 Contra il nudo tuo sen pietra su pietra  
 Sarà scagliata  
 In fin che la tua salma  
 Dilaniata  
 Spaventi il ciel sulla spiaggia tetra.  
 S'allontani quell'uom.

Silenzio d'orrore.

Accennando a Leandro il quale è trascinato dalle guardie.

La luna sorge

Rimbombi alfine il cantico dell'orgie!!

## Coro e danza

Sorge la luna, il suo disco luminoso irradia l'orgia e contrasta colle fiaccole e coi doppiieri accesi. Ero, coperta col velo d'argento, ritta sull'altare, domina virginalmente il baccanale.

Peàna! Peàna! — s'afferri la coppa  
 Che il seno di Venere — fremendo plasmò!  
 Già l'orma che impresse — l'olimpica poppa  
 D'aromi e di vivido — liquor si colmò!  
 Beviam, tutto è cenere — delirio e vision  
 Fuggevole e vana  
 O Venere!  
 O Adon!  
 Peàna! Peàna!!

Cala la tela.





# ATTO III.



## *LA TORRE DELLA VERGINE.*

**I**nterno della torre. Ottagono. Nel lato obliquo a sinistra un alto e vasto verone spalancato sul vuoto del cielo. Alla destra in fondo una rampa discende, fora il pavimento, indica essere ivi l'unico egresso della torre. Le muraglie sono annerite dal tempo e spoglie. Nel mezzo della scena è un giaciglio coperto da una pelle di leopardo. Poco discosto sta un vasto tavolo, sul tavolo una face accesa, una clessidra, una conca marina formata in guisa di portavoce. Accanto al tavolo un sedile sul quale Ero siede, immobilizzata nella osservazione della clessidra. Notte. Un raggio di luna incerto penetra or sì or no dal verone. Il vento porta le voci lontane dal mare.





## SCENA 1ª

*ERO sola.*

---

### *Coro interno e lontano di marinai*



a notte diffonde  
Gl'incanti sul mar,  
Tranquille e profonde  
Vaporan le sponde,  
La barca è una culla,  
O vaga fanciulla  
Andiamo sull'onde,  
Andiamo a sognar.

### *Una voce dal mare*

Risplendon di fòsforo  
I flutti del Bòsforo.

### *Marinai*

Già palpita e anela  
Per estasi il cor;  
La luna si vela,  
La luna si svela,

Son l'arche veliere  
 Al vento leggere;  
 La nave ha la vela  
 E il cuore ha l'amor.

### La voce dal mare

Risplendon di fòsforo  
 I flutti del Bòsforo.

Tutto rientra nel silenzio.

### Ero

Ellesponto! poetica laguna  
 Che la fortuna muta ad ora ad ora,  
 L'aurora della luna ti dia pace  
 Per questa notte. — Tace il buio mondo.  
 E te che ascondo nel sacro meandro  
 De' seni e porti di Leandro il nome,  
 Fior di soave arome egli ti scelse,  
 Per me ti svelse dai rami felici.  
 Nuove radici or pianta nel mio cuore  
 Tenero fiore.

Si toglie un fiore dal seno.

### Una voce lontana dal mare

La luna s'asconde  
 Schivate le sponde.

### Ero

Meditabonda.

Torna talora a scuotermi un beato  
 Profumo del passato. Allora io penso  
 E un canto immenso vibra, e l'anima ascolta.

Quand'ei la prima volta qui m'apparve  
 Col passo delle larve (e avea le stille  
 Nelle pupille a carità suadi)  
 Mi disse: « Sette stadi d'alto mare  
 « Mi vïetan baciare il tuo bel viso,  
 « Ma in cuore ho fiso di varcarli, solo  
 « Che m'asseconde e il volo fra le spume  
 « Diriga un lume dalla torre. Ah! spento  
 « Non sia dal vento, colla dolce palma  
 « Tu lo ripara, come fosse l'alma  
 « Di chi t'adora. » O notti! o rimembranze!  
 O sorrisi! o speranze!

**Una voce dal mare**

C'è un nuvolo nero  
 Sull'isola Eubèa.

Lontanissima e prolungata.

**Altra voce**

All'erta nocchiero  
 Che vien la marèa.

Meno lontana.

**Ero**

« E fur compiute poi le dolci nozze.  
 « Ma il segreto connubio alcun poeta  
 « Non inneggiò, nè s'allegro per teda  
 « La stanza marital nè per ghirlanda,  
 « Non cantò gl'imenei la veneranda  
 « Madre, nè il genitor, ma nel silenzio  
 « Dell'ore elette a celebrar gli amplessi

Sempre assorta nelle sue memorie.

« Fur pronube le tenebre. L'Aurora  
 « Mai non vide apparir sovra le piume  
 « L'amoroso consorte, egli spirante  
 « Le notturne carezze il mar risolca,  
 « Pria che lo colga insidioso il giorno,  
 « Colle ondivaghe membra a se medesimo  
 « Nauta, remige e nave. »

### Una voce dal mare

Lontanissima.

S'intorbida l'Orto  
 Tornate nel porto.

### Ero

Va al verone.

« Ombra! Notte! Mister! Deserto è il mare.  
 « Ha i suoi confini il mar, non ha confini  
 « Il desiderio mio! Cocente spira  
 « Oggi il vento all'amor. »

Cade una stella!

È il mio Leandro che si getta in mare!!  
 Ecco... io lo scerno già coll'acuita  
 Pupilla del pensier... al lido ei move.  
 « O vision! dalle amorose membra  
 « Con ambedue le man si tragge il manto  
 « E al capo il si ravvolge e dalla sponda  
 « Si spinge in mezzo ai flutti. » Oh quella stella  
 Mi presagiva il ver.

Consunta è l'ora.

Venga la face ardo pur io con essa.

Guarda la clessidra,  
 piglia la face e torna  
 al verone.



Splendi, splendi! erma facella  
All'occulto nuotator,  
Come faro, come stella,  
Sull'Oceano dell'amor.

Splendi, splendi! e nelle amare  
Spume versi ambrosia il ciel,  
E diventi dolce il mare  
Dove passa il mio fedel.

Splendi, splendi! o ninfe o amori  
Ingigliate il suo cammin,  
Fate inciampo sol di fiori  
A quell'òmero divin.

Splendi, splendi! e se ai marini  
Solchi anelo e lasso ei vien,  
Bianchi cigni e bei delfini  
Reggan l'umido suo sen.

La luna si scioglie  
dalle nubi.

È desso! è desso!! te beata o luna  
Perchè frangi le nuvole e rischiari  
Il vago eroe nell'onde. « È desso, è desso!  
« Coll'altra cervice arditamente  
« Ei signoreggia il fluttuär del mare.  
« Le palme or giunge a modo di preghiera,  
« Or le stacca rubesto. Ahimè! gli scogli  
« Ecco... egli affronta... Ahimè! l'esizio estremo  
« Pende su lui... Marèa! marèa! marèa!  
« Tempra l'orgoglio de' culminei fiotti!  
« Ah! tu non sai qual fior d'amore ondeggi  
« Sulla tua furia... egli è là... fra la rupe

« E una terribil onda... ecco... ei la sfida  
« Coll'ardire d'un Dio. Numi! egli sálvo!!  
« Preme col piè la terra e si precinge  
« Col purpureo suo manto... della rocca  
« Già corre alla scalata... »

A Leandro parlando-  
gli dal verone con voce  
ansiosa.

O sposo! sposo!

Studia il passo, mio ben... La luna fugge,  
Tenta con cauto piede ogni macigno...  
All'edera t'appiglia... ah! non cadere!...  
Non cader nell'abisso... un passo ancora...  
Mio Leandro!! Leandro!!!



SCENA 2<sup>a</sup>

ERO E LEANDRO

Leandro

Ero!!

Balza dal verone in  
scena ed è già fra le  
braccia d'Ero.

Ero

Leandro!!!

Leandro

Lungo silenzio, lungo  
amplesso.

Volto soffuso d'estasi,  
Faro di mie procelle!  
Ho l'alma fra le stelle,  
Piango di voluttà.  
Sì, dai beati rai  
Piango, chè senza lagrime  
L'uom non contempla mai  
La celestial beltà.

Ero

O deiforme! olimpico!  
Bello siccome un Nume,  
M'appari e t'arde il lume  
Del genio e dell'amor.

Pende la dolce sposa  
Di tue parole al balsamo  
E se il tuo labbro posa  
Ode il silenzio ancor.

### A due

« Avvinti come gemine  
« Colonne doriensi,  
« Cinti dai lacci immensi  
« D'un fascino immortal,  
« Vieni, insertiam le palme,  
« Vien, confondiamo i palpiti,  
« Vien congiuriamo l'alme  
« Nell'aura sideral. »

Lungo silenzio.

### Ero

« Vieni al giaciglio e la stanchezza molci  
« Che t'occupa le membra. Il molle crine  
« Ti astergerò colle carezze mie. »

### Leandro

« O sposa! o sposa! »

### Ero

Sedendo sulla pelle  
di leopardo.

Come l'onde azzurre  
Confondon per amor davanti ad Illio  
Simoenta e Scamandro e tu confondi  
Il tuo spiro col mio...

### Leandro

Ero!

**Ero**

Leandro!!

L'ora passa.

Guardando la clessidra.

**Leandro**

T'inganni. Alle amorose  
Vigilie norma non impone il tempo,  
E un solo bacio è un Olimpiade intera.  
M'ami?

**Ero**

Se t'amo?! e tu? m'ami? La face  
Emana visioni. Intorno è l'aura  
Agitata d'incanti... io qui vorrei  
Svanir così... sotto i tuoi baci... come  
Il sospir d'una cetra. Ah! dolce cosa  
Saria la morte...

Fissando la torcia.

**Leandro**

Tu morir?... fuggire,  
Fuggir piuttosto. Ascolta, assai fidammo  
Nel notturno mister; il tuo periglio,  
Sposa, pavento. A più sicuro porto,  
A più serena spiaggia, a più tranquilla  
Solitudine andiam. In mar domani  
Recherò una barchetta e salperemo  
Per ignoto orizzonte, innamorati  
Navigatori colle vele al vento.

Sorgendo.

## A due

Andrem sovra i flutti profondi,  
 In traccia dei ceruli mondi  
 Sognati dal nostro pensier,  
 In traccia d'un rorido nido,  
 In traccia d'un florido lido  
 Ignoto a mortale nocchier.

Andrem dove nasce l'aurora,  
 Andrem dove il mare s'indora  
 Dei vaghi riflessi del sol,  
 Coi baci sul labro, col riso  
 Nel core, coll'estasi in viso,  
 Avvinti in un placido vol.

Scoppia un tuono  
 spaventoso. Per un i-  
 stante Leandro ed Ero  
 scossi dall'estasi riman-  
 gono muti di sorpresa  
 e d'orrore. Lampeggia,  
 tuona, l'uragano si fa  
 terribilmente violento.

## Leandro

Un uragano!

## Ero

Precipizio! Morte!

« Eglioco Giove adunator de' nemi,  
 « Folgorante! Tuonante! aita! aita! »  
 Siam perduti!... Leandro, ah!... mi sorreggi;  
 Dar lo squillo io dovrei delle tempeste  
 Con quella tuba al mar... per evocare  
 I sacerdoti... ed Ariofarne... al rito  
 Della scongiura... qui... dove noi siamo...  
 « M'intendi tu?... dove noi siam... nè fuga  
 « Nè salvezza oramai, nè nascondiglio  
 « Havvi per te... »

**Leandro**

Tu dà fiato alla tromba  
Io mi getto nel mar.

**Ero**

Ah! Folle! guata!  
Già i fiotti immani flagellan la torre!

**Leandro**

Ero mia... no... non tremare,  
Ti prosterna al sacro orror.  
Vedi è il ciel che stringe il mare  
Nel delirio dell'amor.

**Ero**

Spavento! turbinano  
Sconvolte l'onde!  
Crollan, rigurgitano  
Alte e profonde,  
E sull'equorea  
Terribil ira  
Piomba la dira  
Furia del tuon!

**Leandro**

Vieni e in mezzo alla ruina  
Fortunal che ha il mar travolto,  
Beami ancora, Ero divina,  
Col fulgor del tuo bel volto.

Risoluto.

Lo conduce con tragica veemenza al verone.

La bufera diventa sempre più terribile, scoppiano i fulmini e solcano il tratto di cielo che si vede dal verone. Le figure dei due amanti sono ad ogni momento illuminate da vivissimi lampi.

Colta da una reminiscenza fatale.

Mentre il tuon ripete al tuono  
 Il titanico richiamo,  
 Sul tuo cuore io m'abbandono  
 E ripeto: Io t'amo!

**Ero**

Io t'amo!

S' ode da sotto il  
 palcoscenico la fanfara  
 sacra d'Ariofarne, indi  
 mano mano che la scena  
 incalza s'udrà il seguen-  
 te coro salire e avvi-  
 cinarsi.

**Coro**

Cospargiamo di magico farro  
 L'onda irata del turgido mar,  
 E sia freno, sia diga, sia sbarro  
 Che ti possa, o Nettuno, placar.

**Ero**

Ah!

**Leandro**

Sposa mia! tu tremi!?

**Ero**

Origliando.

Taci... taci...

**Leandro**

Che origli tu?

**Ero**

Con un grido di di-  
 sperato spavento.

Le trombe d'Ariofarne!!!

**Leandro**

« Nulla ascolto. »



**Ero**

« Sì... sì... lo squillo... io l'odo  
« Fra i fulmini... fra i venti... io non m'inganno... »

**Leandro**

« È la bufera. »

**Ero**

« È Ariofarne! è Ariofarne!  
« S'otturano... le fauci,.. ascende... ascende...  
« Sempre più... verso noi... è maledetto  
« Chi un giuro infrange... O mio Leandro... fuggi...  
« No... non fuggir... là... l'uragano... resta  
« È quà... Ariofarne... là l'idra... qua... il mostro...  
« M'affoga il cuor... ahimè... mi si discioglie  
« Il vigor de' ginocchi... »

La fanfara sempre più vicina. Ero al colmo dello spavento.

**Leandro**

« O sposa... sposa...  
« Un baleno di forza in te ritorni,  
« Al suol t'imploro... qui restar non debbo,  
« La tua morte io sarei, quel veglio orrendo  
« Lapiderebbe, o ciel! tue dolci membra!  
« Ah! meglio fora ch'io mi scagli in mare.  
« Come una pietra dal Destin lanciata. »

Si prostra ad Ero caduta.

Balza in piedi per andare al verone.

**Ero**

Aggrappandosi al collo di Leandro.

. « Leandro no! »

**Leandro**

Tenta svincolarsi.

« Mi lascia. »

**Ero**

« Ha l'uragano  
« Sete di sangue! Resta. »

**Leandro**

La fanfara sempre  
più vicina.

Io vo' salvarti.  
Già s'avvicinan le tartaree trombe.

**Ero**

Pietà! pietà! pietà!

**Leandro**

Con affettuosa vio-  
lenza si scioglie.

Forse domani  
Fuggiremo al seren. Addio.

Sfinita.

**Ero**

Leandro  
Deh! non perir. Ti salva.

**Leandro**

Con un piede sul  
verone.

Addio.

**Ero**

Ti salva!

**Leandro**

Spicca il salto. Scop-  
pia un fulmine.

L'amore è forte  
Più della morte!



## SCENA 3ª

ERO, ARIOFARNE, CORI.

## Coro e Ariofarne

Cospargiamo di magico farro  
L'onda irata del turgido mar,  
E sia freno, sia diga, sia sbarro  
Che ti possa, o Nettuno, placar.

## Ero

(Ah! forse è un immortale!)

## Ariofarne

Ero. La tromba  
Non udii risonar delle tempeste;  
E perchè non l'udii? sai che fatale  
Tal colpa esser potrebbe? o giovanetta  
Esploratrice nei sogni smarrita.  
Nulla rispondi? Quella face a terra  
Perchè? perchè trepida tanto? forse  
Che paventi del tuon? Perchè al verone  
Guizza il tuo sguardo? e questo fiore al suolo

Ero balza da terra e con impeto irragionato corre alla face per portarla al verone, ma già apparisce alla rampa Ariofarne. Lo segue la fanfara. Pirofori, sacerdoti colle are, colle torcie. La face d'Ero le cade dalle mani e rimane a terra spenta e fumante.

Questa scongiura sarà cantata dal coro rivolto verso il verone e prostrato mentre Ariofarne sparge il farro sul mare. L'uragano è sempre violento. Ma non lampeggia. Ero immobile.

Con uno slancio interno dell'anima.

Fissandola tenacemente.

Ironico.

Incalzando le domande e scrutandola.

Qual tòrtore fedele ti ha portato  
 Su questa rocca, ove i Leandri indarno  
 Vorrebbero allignar? Rispondi!

**Ero**

Fra sè.

Guardando il verone  
 da dove s'è gettato Le-  
 andro.

(Giove  
 Un baleno m'invia che m'assecuri  
 Ch'egli è salvo).

La afferra e la con-  
 duce più presso al ve-  
 rone.

**Ariofarne**

Nel buio tu sogguardi?  
 Sta ben, fanciulla, lo esploriamo insieme.  
 Perchè tremi in mia man? vergine?

Terribilmente.

Fra sè.

**Ero**

Brillano parecchi  
 lampi uno dopo l'altro  
 e illuminano tutto il  
 mare.

(Un lampo!!)

**Ariofarne**

Con immensa e fe-  
 roce gioia accennando  
 qualcosa in mare.

Eccolo!

**Ero**

Cade.

Ah!

**Ariofarne**

Morto! sovra il duro scoglio  
 Cadavere percosso e sanguinante.

Ella è svenuta. All'alba, o sacerdoti,  
Adunerete i cumuli. Costei  
Il suo giuro tradiva. V'apprestate  
A seppellir sott'i macigni e i sassi  
Il vivo corpo e il sacrilegio d'Ero.  
Ell'è svenuta.

Ah! un fulmine mi colga!  
Vendicato non son!!... È salva!!... È morta!!!...

**Coro interno**

Beati spiriti!  
Sian vostro talamo,  
Sian vostro nido  
Le argentee sirti.  
E al pio nocchiero  
Sia sacro il lido  
Dove s'amarono  
Leandro ed Ero.

Guarda Ero distesa  
sul suolo.

S'avvicina ad Ero,  
la tocca.

Scoppio di fulmini,  
il muro del fondo di-  
rocca, attraverso quello  
squarcio si vede il mare  
repentinamente calmo  
e sul mare illuminato  
dalla luna, in mezzo a  
un nimbo iridiscente,  
appariscono Ero e Le-  
andro immortali, cir-  
condati da nereidi, da  
uranie, da amori. Il  
coro si prostra. Ario-  
farne ancora chino sulla  
salma d'Ero, vede la  
glorificazione dei due  
amanti e atterrito si  
nasconde il volto.

Cala la tela.







---

*Prezzo L. Una*

---



